

Schulinternes Curriculum Spanisch – Jahrgangsstufe EF

In der Jahrgangsstufe EF haben die Schülerinnen und Schüler die Möglichkeit, Spanisch als neu einsetzende 3. Fremdsprache zu wählen. In dieser ersten Phase des Spracherwerbs wird hauptsächlich mit dem Lehrwerk A_topo.com, Método de español (Cornelsen, 2010) gearbeitet, das im Wesentlichen die Inhalte der neuen Bildungsstandards abdeckt und sich an den festgeschriebenen Kompetenzen orientiert. Ergänzt wird das Lehrwerk durch authentische Texte, Lieder sowie Hör- und Filmbeiträge, um in kommunikativen Grundsituationen monologisches und dialogisches Sprechen zu vermitteln und zu fördern. Die integrierte Vermittlung von Sprache, Wissen und Methode ist dabei das zentrale didaktische Prinzip.

Interkulturelles Lernen, soziokulturelle Themen und Inhalte	Konkretisierung (Ziele und Kompetenzerwartungen)	Umgang mit Texten und Medien	Sprachliche Schwerpunkte	Methoden und Formen selbstständigen Arbeitens
1. ¡Hola y bienvenidos! <ul style="list-style-type: none"> • Alltagsdialoge • Stellung des Spanischen in der Welt • Begrüßungsrituale in Spanien und Lateinamerika 	<ul style="list-style-type: none"> • sich begrüßen und verabschieden • sich vorstellen • die Herkunft erfragen • nach dem Befinden fragen • Fragen stellen • etwas Trinken und Essen gehen 	<ul style="list-style-type: none"> • Sachtext „El español en el mundo“ • En vivo y en directo – Schlagzeilen aus spanischen Medien 	<ul style="list-style-type: none"> • Orthografie und Phonetik • Regelmäßige Verben • Singular und Plural • Subjektpronomen • Umgang mit Grammatik und Lexik 	<ul style="list-style-type: none"> • Globales Hörverstehen • Strategien zum Erlernen des Wortschatzes • selektives Leseverstehen
2. La familia y los amigos <ul style="list-style-type: none"> • Alltagsdialoge • Las Comunidades Autónomas • Nachnamen in Spanien und Lateinamerika 	<ul style="list-style-type: none"> • Alter, E-Mail-Adresse und Telefonnummer angeben • Hobbys benennen • jemanden vorstellen • Familienmitglieder benennen • das Alphabet • Zahlen von 1-100 • Orte und Besitz angeben • sich beklagen • Familienmitglieder benennen • jemanden/etwas beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> • Sachtext „Momentos de la vida“ • Los apellidos en España y América Latina • authentische Ausschnitte aus spanischen und lateinamerikanischen Telefonbuchseiten 	<ul style="list-style-type: none"> • estar (örtlich), hay • Possessivbegleiter • Gruppenverben (e/ie, o/ue) • Kontraktion del • Form und Stellung von Adjektiven • Begleiter mucho/-a, poco/-a, otro/-a 	<ul style="list-style-type: none"> • Sprachmittlung (Span. → Deutsch) • Textinhalte visuell darstellen • Strategien zur Entschlüsselung von Vokabeln • Wiedergeben und Zusammenfassen von Textinhalten • Eine E-Mail verfassen • Einen Brief schreiben
3. El día a día	<ul style="list-style-type: none"> • Uhrzeit, Datum, 	<ul style="list-style-type: none"> • La vida cotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Verneinung mit 	<ul style="list-style-type: none"> • Selektives

Interkulturelles Lernen, soziokulturelle Themen und Inhalte	Konkretisierung (Ziele und Kompetenzerwartungen)	Umgang mit Texten und Medien	Sprachliche Schwerpunkte	Methoden und Formen selbstständigen Arbeitens
<ul style="list-style-type: none"> Alltag spanischer Jugendlicher der spanische Tagesablauf im Vergleich zu Deutschland Freizeitaktivitäten in Spanien 	<p>Wochentage, Zeitdauer angeben</p> <ul style="list-style-type: none"> einen Tagesablauf schildern einen Grund erfragen und angeben Pläne machen und sich verabreden einen Vorschlag machen 	<ul style="list-style-type: none"> Un día en España 	<p>tampoco</p> <ul style="list-style-type: none"> unregelmäßige Verben „ir, hacer, poner, salir, venir“ „¿Por qué?“ Und „porque“ (kausale Nebensätze) das direkte Objekt bei Personen (a) die Kontraktion „del“ futuro inmediato: ir a + Infinitiv 	<p>Hörverstehen</p>
<p>4. ¿Te gusta?</p> <ul style="list-style-type: none"> Opiniones y discusiones El Flamenco – antes y hoy Kaufgewohnheiten im spanischsprachigen Raum kulturelle Aspekte: Musik und Tanzstile in Spanien Spanische Prominente aus Film, Sport und Musik 	<ul style="list-style-type: none"> Vorlieben und Missfallen äußern Vorwürfe äußern und Kompromisse schließen Kleidung und Farben Charakter und Aussehen einer Person beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> Spanische Musik: Manu Chao, <i>Me gustas tú</i>, Próxima Estación: Esperanza (2001). Chambao, <i>Ahí estás tú</i>, Poquito a poco (2008). 	<ul style="list-style-type: none"> Gustar das indirekte Objektpronomen Verlaufsform: estar+gerundio reflexive Verben „dar, decir, parecer“ Relativpronomen „que“ Demonstrativbegleiter und Pronomen Interrogativpronomen ¿Cuál? und ¿Qué? Gebrauch von „ser“ und „estar“ 	<ul style="list-style-type: none"> Rollenspiele Kreatives Schreiben: Ein Lied weiterschreiben Hörverstehen: Umgebungssignale berücksichtigen das zweisprachige Wörterbuch benutzen Kontaktanzeigen verfassen
<p>5. En Madrid</p> <ul style="list-style-type: none"> Orientierungswissen zur Hauptstadt Spaniens Wohnsituation in Spanien spanische Adressen Telefonfloskeln in Spanien und 	<ul style="list-style-type: none"> Ein Telefongespräch führen Wegbeschreibungen eine Wohnung, ein Zimmer beschreiben etwas vergleichen die Lage von Dingen beschreiben eine Einkaufsliste 	<ul style="list-style-type: none"> La generación „no sin mis padres“ Internetseiten: www.museodelprado.es; www.elrastro.org 	<ul style="list-style-type: none"> Realer Bedingungssatz der Gegenwart das direkte Objektpronomen Ordnungszahlen bis zehn Gruppenverben (e/i, c/zc) der Komparativ 	<ul style="list-style-type: none"> Detailgenaues Hörverstehen selektives Leseverstehen Unbekannten Wortschatz aus dem Kontext erschließen Rollenspiel: ein Wochenende in Madrid

Interkulturelles Lernen, soziokulturelle Themen und Inhalte	Konkretisierung (Ziele und Kompetenzerwartungen)	Umgang mit Texten und Medien	Sprachliche Schwerpunkte	Methoden und Formen selbstständigen Arbeitens
Lateinamerika	<ul style="list-style-type: none"> • erstellen • des Preis angeben • Lebensmittel einkaufen • Zahlen ab 100 		<ul style="list-style-type: none"> • Ortspräpositionen • der neutrale Artikel (lo) • der Superlativ • Mengenangaben • hay que • der Begleiter tanto/-a 	<ul style="list-style-type: none"> • Rollenspiel: den Weg erfragen • Textproduktion: ein Stadtviertel beschreiben • Internetrecherche auf spanischsprachigen Internetseiten
6. ¡Bienvenidos a México! <ul style="list-style-type: none"> • Orientierungswissen über Mexiko • Tourismus in Mexiko • Sehenswürdigkeiten in Mexiko • Besonderheiten des mexikanischen Spanisch • Frida Kahlo • Vergleich zwischen Mexiko und Deutschland 	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte, Geographie und kulturelle Besonderheiten Mexikos • Jahreszahlen angeben • Reiseberichte über Mexiko • phonetische und lexikalische Besonderheiten des mexikanischen Spanisch 	<ul style="list-style-type: none"> • Authentische Berichte aus spanischen Reiseführern • Umgang mit Karten zu Mexiko • Bilder Frida Kahlos 	<ul style="list-style-type: none"> • Pretérito indefinido • desde, desde hace, hace • regelmäßige und unregelmäßige Verben des pretérito indefinido • Konjunktionen: cuando, donde, aunque, sin embargo • Konjunktionen: ya que, como 	<ul style="list-style-type: none"> • Verfassen von Tagebucheinträgen • Informationen sammeln und auswerten • eine Statistik auswerten • Verfassen von eigenen Reiseprospekten
7. ¿A qué te quieres dedicar? <ul style="list-style-type: none"> • Berufliche Perspektiven in Spanien • berufliche Interessen spanischer Jugendlicher • das spanische Schulsystem • Berufsausbildung in Spanien • Berufe in Spanien 	<ul style="list-style-type: none"> • Wünsche für die Zukunft und Berufswünsche äußern • spanische Schulformen, Stundenplan, Fächer, Notensystem • verschiedene Formen der Berufsausbildung in Spanien • genaue Berufsbilder erstellen 	<ul style="list-style-type: none"> • Authentische spanische Stundenpläne und Zeugnisse • Informationsmaterial des spanischen Bildungsministeriums • Anzeigen für Arbeitsgesuche 	<ul style="list-style-type: none"> • Das Relativpronomen lo que • no... nada/nunca/nadie • Gebrauch alguno, ninguno • Gebrauch von saber und poder • Stellung von Pronomen conmigo, contigo • der bejahte Imperativ unpersönliche Konstruktionen (se, 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentationen für Diskussionen erarbeiten • Stellenanzeigen verfassen • einen eigenen Lebenslauf erstellen • Bewerbungsschreiben verfassen • Rollenspiel: Bewerbungsgespräche

Interkulturelles Lernen, soziokulturelle Themen und Inhalte	Konkretisierung (Ziele und Kompetenzerwartungen)	Umgang mit Texten und Medien	Sprachliche Schwerpunkte	Methoden und Formen selbstständigen Arbeitens
			uno) • por und para • buen, gran, mal	
8. La España verde <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der geographischen Kenntnisse über Spanien • Rumbo a Galicia • sprachliche Vielfalt am Beispiel des Galicischen • das spanische Klima • die Vielfalt der spanischen Landschaft • no se habla castellano: vasco y cántala 	<ul style="list-style-type: none"> • Quiz über Spanien • der Jakobsweg • Galizien: Geschichte, Bräuche, Sprache und weitere kulturelle Besonderheiten • das Klima Galiziens im Vergleich mit dem spanischen Süden 	<ul style="list-style-type: none"> • Broschüren des galizischen Tourismusbüros • Auszüge aus spanischen Reiseführern • Reisebericht zum Jakobsweg • spanischer Wetterbericht (Filmbeitrag) • Dokumentation über Galizien (Filmbeitrag) 	<ul style="list-style-type: none"> • Pretérito imperfecto • Gebrauch des pretérito indefinido und pretérito imperfecto • Adverbien auf -mente • mientras 	<ul style="list-style-type: none"> • Dolmetschen „deutsch/spanisch“ • Bildbeschreibung • Wörter umschreiben • globales Leseverstehen • kreatives Schreiben
Lektüre einer spanischen Ganzschrift am Beispiel einer spanischen novela policíaca	<ul style="list-style-type: none"> • Schulung von Leseverstehen und kreativem Schreiben • Vertiefung von Lesestrategien • gemeinsames und individuelles Erschließen der Lektüre 	Rosana Acquaroni Muñoz (2006). <i>Soñar un crimen</i> . Madrid.		<ul style="list-style-type: none"> • Verschiedene Lernaufgabenparcours • kreatives Schreiben • Lesestrategien • Leseverstehen

Grundsätze der Leistungsbewertung im Fach Spanisch in der Einführungsphase (EF – 1. Lernjahr)

Insgesamt basiert die Leistungsbewertung in der **Einführungsphase** auf **Klausuren** sowie der **Sonstigen Mitarbeit** (Mündliche und schriftliche Unterrichtsbeiträge, Referate,...). Grundlage der Leistungsbewertung im Unterricht sind die Kompetenzbereiche „Kommunikative Kompetenzen, Interkulturelle Kompetenzen, Verfügbarkeit von sprachlichen Mitteln und sprachliche Korrektheit sowie methodische Kompetenzen“. Diese werden im Rahmen des Fachunterrichts einer regelmäßigen systematischen Überprüfung unterzogen, um den Kompetenzerwerb sicherzustellen.

Die **Klausuren** sind derart konzipiert, dass den Schülerinnen und Schülern die Gelegenheit geboten wird, Gelerntes sinnvoll und thematisch miteinander verknüpft anzuwenden. Dies erfolgt durch einen thematisch-inhaltlichen Zusammenhang rezeptiver und produktiver Leistungen. Grundsätzlich werden in den Klausuren geschlossene, halboffene und offene Aufgaben eingesetzt, wobei unter zunehmenden Kompetenzerwerb im Laufe des Schuljahres die Aufgabenstellung zunehmend offener gestaltet wird.

Bei der Bewertung der schriftlichen Leistungen werden die Reichhaltigkeit und Differenziertheit des Vokabulars, die Komplexität des Satzbaus, die orthografische, lexikalische und grammatische Korrektheit sowie zunehmend sprachliche Klarheit, gedankliche Stringenz und inhaltliche Strukturiertheit einbezogen. Die Sprachliche Leistung wird gegenüber der inhaltlichen Leistung im Verhältnis 60:40 gemessen.